

TEMA Migrationslitteratur med læsning af Naiha Khiljee

Tid: 2 moduler à 90 min.

Materiale:

Primærtekst: Naiha Khiljees digt "Oprør er også for pæne piger" fra digtsamlingen *Kære Søster*, Lindhardt og Ringhof 2020 (digtet findes på 100% Fremmes undervisningsportal)

Forfatterens oplæsning af digtet på Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=yvPWz0D0Xic>

Grundbog: *Litteratur med udsyn. Bind 1. Globale perspektiver i danskundervisningen.* Af Thor Gustafsson, Rasmus Urup Kjeldsen & Anders Hedegaard Kristiansen. Dansk lærerforenings Forlag 2016, s. 11-25.

Opgaveark: Begrebskort om migrationslitteratur, Migration under- og overbegreber. INDSÆT LINK

Portrætter: Manila Ghafari

Målgruppe: STX, HHX, HF, HTX osv.

Fag: DANSK. Litteratur – Lyrik – litteraturhistorie – metode analyse og fortolkning – multimodalt

Understøtter flg. faglige mål (fra STX og HF læreplaner)

- dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier
- dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden
- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder

Formål:

- Eleven har viden om nyeste danske litteratur
- Eleven har viden om migrationslitteratur
- Eleven har viden om at analysere og fortolke lyrik
- Eleven forholder sig analytisk og reflekterende til den offentlige debat om flygtninge og andre migranter.

1. modul 90 min. (TID?)

Lektie: *Litteratur med udsyn 1*, s. 12-18m

1. Fortæl eleverne, at I som opfølgning på besøget fra 100 % FREMMED skal arbejde med temaet migration og giv en kort introduktion til forløbet.

2. Repetition fra besøg og lektie: Eleverne udfylder arbejdsarket om migration, immigration og emigration (definitioner samt over- og underbegreber) og evaluerer med sidemanden.

3. Fælles gennemgang af **globalisering, push- og pull-faktorer** og Zygmunt Baumanns begreber **turist** og **vagabond**.

4. Gruppearbejde med portræt og tekst af Manila Ghafari ud fra begreberne push- og pull-faktorer samt turist og vagabond. Relater begreberne til portrættet af Manila og hendes historie.

Portrættet er fotograferet i Tivoli, selvom det umiddelbart er svært at se. Hvorfor tror I, at fotografen Maja Nydal og Manila har valgt netop dette sted i Tivoli, disse rekvisitter og iscenesat portrættet på netop denne måde? Kan I bruge begreberne til at belyse det? Hvordan belyser begreberne og Manilas historie hinanden? Hvordan fungerer begreberne for jer?

5. Fælles opsamling. Hvordan oplever I, at begreberne fungerer i forhold til skoleformidlerens portræt og historie? Hvordan fungerer de i forhold til Manilas portræt og historie?

2. modul

Lektie: *Litteratur med udsyn 1*, s. 18m-24m (migrationslitteratur, fokus på sted og bevægelse) + Naiha Khiljee: "Oprør er også for pæne piger" (2020).

1. Lærerintroduktion migrationslitteratur med sted og bevægelse som kendetegn.

2. Pararbejde: Udfyld begrebskort på migrationslitteratur på baggrund af læreroplægget og lærebogen. Sammenlign jeres begrebskort med naboparrets.

3. Se sammen Youtube-videoen, hvor Naiha Khiljee fremfører "Oprør er også for pæne piger"

<https://www.youtube.com/watch?v=yvPWz0D0Xic>

Tag imens notater til fremførelsen. Tænk over:

- a. Hvordan er rytmen i digtet, og hvilken effekt har den? Giv et eksempel.
- b. Hvordan bruger digteren sin stemme, sit ansigt og sin krop under fremførelsen? Giv et eksempel.
- c. Hvilke sproglige virkemidler fremtræder umiddelbart mest markant i digtet? Giv et eksempel.

4. Fælles opsamling på fremførelsen og notater på klassen: Minder fremførelsen jer om noget, I kender i forvejen?

Hvad tror I umiddelbart, Naiha Khiljee vil med digtet?

Hvad betyder det for jeres opfattelse af digtet at se det fremført af digteren selv?

5. Gruppearbejde: Læs digtet "Oprør er også for pæne piger" igennem. Se Naiha Khiljees fremførelse igen, hvis I har brug for det.

- a. Farvelæg digtets vers, så de vers der handler om digtets *jeg* og *du* (søster) har to forskellige farver. Diskuter, hvilken rolle begreberne "sted" og "bevægelse" spiller for digtets jeg og du. Sæt konkrete ord og citater på både sted og bevægelse.
- b. Hvilken relation har jeget til duet? Inddrag jeres opgaveark om migration og over- og underbegreber og begreberne turist og vagabond i jeres beskrivelse af relationen mellem karaktererne i digtet. Find teksteksempler. Overvej hvilken indflydelse det har på jeres læsning af digtet, at I ved, at forfatteren har indvandrerbaggrund.
- c. Find jeres begrebskort om migrationslitteratur frem og overvej sammen: Kan digtet karakteriseres som et eksempel på migrationslitteratur?

6. Fælles opsamling på gruppearbejdet:

Synes I, at det er et godt digt? Har migrationslitteratur været en frugtbar vinkel på digtet? Hvilke andre metoder/temaer kunne I forestille jer at læse digtet ud fra? Supplerer eller nuancerer begrebet *migrationslitteratur* og Naiha Khiljees digt jeres besøg fra 100% FREMMED?