

HVEM ER VI - TEMAER FOR ARRANGEMENTER

De 250 portrætter i 100% FREMMED? udgør en samling unikke personskildringer af borgere som er kommet til Danmark på flugt fra det land de blev født i. De svarer alle på, hvorvidt de føler sig fremmed i Danmark i dag med meget personlige og vidt forskellige fortællinger om at være menneske – fremmed eller ej. Fortællinger om tilhørsforhold, længsler og drømme, minder om mennesker og steder, holdninger til samfund, køn, kultur og religion

Med HVEM ER VI – Arrangementer, ønsker vi at gå skridtet videre og stille nye spørgsmål til emner der berører os alle i fællesskab. Med nedenstående temaer skaber HVEM ER VI derfor nye lokale samspil mellem borgere og tegner et verdenskort af transnationale forbindelser til familie, venner og interessefællesskaber, der fletter sig ind og ud af den danske fortælling og åbner perspektivet.



Nasim Khaleghi / 38 / kvinde / single / social- og sundhedsassistent / Horsens / fra Iran / kom til Danmark i 2014 / opholdstilladelse i 2015

Politik, medborgerskab og frihed

Under dette tema stiller vi skarpt på hvordan begreberne medborgerskab og frihed påvirker individet under forskellige politiske ideologier og styreformers. Vi ser på forskelle og ligheder på begreberne rundt i verden i sammenligning med Danmark. For hvad betyder frihed for den enkelte? Hvornår og hvordan er man en god medborger i det samfund man lever i? Hvilken rolle spiller den nationale politik for den enkeltes medborgerskab, frihedsfølelse- og udøvelse

Religion og tro

Halvdelen af verdens befolkning har en tro og identificerer sig med en religiøs overbevisning i større eller mindre grad. Samtidig viser undersøgelser, at der er færrest borgere der har en tro i Skandinavien og særligt i Danmark. Vores ståsted i forhold religion definerer os ofte som samfund og individer, så hvordan er det at gå fra et religiøst værdisæt til et andet? eller til et overvejende ateistisk samfund? og hvad betyder tro for den enkelte? Kan forskellige trosretninger leve fredeligt side om side? Hvordan kan f.eks. en islamisk levemåde sammenlignes med en ateistisk levemåde?

Feminisme og kønsroller

FN's menneskerettighedserklæring fra 1948 siger at mænd og kvinder "har krav på lige rettigheder med hensyn til indgåelse af ægteskab, under ægteskabet og ved dets opløsning." Det internationale samfund er dog stadig stærkt præget af kønsroller og kønsnormer, som påvirker den måde vi lever på. Flere af projektets deltagere, er bl.a. flygtet pga. kvindesyndet og kvindens muligheder i det samfund de blev født i. Under dette tema fokuserer vi netop på dét: Kvindens rolle i forskellige samfund og kulturer, samt hvordan det påvirker den måde vi lever sammen på i Danmark.

Mødet med Danmark

Her fortæller de tidligere flygtninge om deres møde med Danmark; et emne som både stiller skarpt på hvorfor deltagerne måtte flygte og hvordan de oplevede dét at

komme til det lille land i Norden - fra Aleppo til Skagen, fra Sri Lanka til Aabenraa. Det er oplevelser som får en til at trække på smilebåndet, og samtidig viser hvilke konflikter der har tvunget mennesker på flugt. Hvordan ser Danmark ud med helt nye øjne? og hvordan er det at møde sig selv på ny i den danske kultur? Vi taler samtidig om, hvor ansvaret for at blive en del af Danmark ligger, og hvem der kan og bør gøre hvad for at styrke fællesskabet.

Kulturmøder og kulturforskelle

Kultur kan defineres som fælles vaner, traditioner, talemåder, påklædning mm. når en gruppe af mennesker lever sammen. Alt fra nationalkultur til familiekultur, påvirker ens identitet. Derfor spørger vi, hvordan flere kulturer kan leve bedst side om side. Hvor finder vi forskelle og ligheder i de forskellige kulturer som deltagerne på scenen identificerer sig med? Hvordan indgår man i flere kulturer på en gang, og hvilke udfordringer opstår der undervejs? Kan vi i det hele taget blive ved med at tale om kultur i faste afgrænsede termer?

Tilhørsforhold og identitetsfølelse

Samtalen tager afsæt i udstillings titel og deltagerne forskellige svar. Hvad vil det sige at føle sig dansk? Og kan man kalde sig dansker, selvom man ikke er født i Danmark? – Samtidig stilles spørgsmålet; om man kan være en del af Danmark uden at føle sig dansk? Og hvad vil det sige at føle sig fremmed? Deltagerne vil under dette tema tale om det at miste, frasige sig, genopdage eller ligefrem dyrke deres forskellige nationale tilhørsforhold. Ifølge menneskerettighederne har "enhver ret til nationalitet" og "ingen må vilkårligt berøves sin nationalitet eller nægtes ret til at skifte nationalitet." Men hvornår har man hjemme et sted? og hvad betyder hjem for den enkelte? Hvordan forholder man sig til sin identitet, hvis man hører til flere steder på én gang?

Familieværdier og generationsforskelle

Hvordan tilpasser man sig et nyt samfund som henholdsvis ung eller ældre og hvilke udfordringer følger med de forskellige alderstrin? I dette tema kommer vi tæt på

deltagerne personlige fortællinger, både som forældre, søn og datter, søster og bror i et nyt land. Hvad sker der f.eks., når ens børn taler bedre dansk end en selv og får et stort ansvar for familiens livskvalitet og muligheder? Hvad betyder familien for den enkelte? Hvordan ændrer familierelationerne sig over tid og hvordan er man familie, hvis man bor i flere forskellige lande? Deltagerne går i dialog om de generationsforskelle de oplever i deres familier, og i de samfund de har været en del af.

Fremtidsdrømme og udfordringer

Hvad drømmer vi om som borgere i Danmark, og hvad er vores forventninger til fremtiden? Hvad gør sig gældende når man er flygtet til Danmark som henholdsvis barn eller voksen? Og hvordan forholder man sig til fremtiden, hvis ens opholdstilladelse i Danmark kun er midlertidig? Deltagerne stiller hinanden spørgsmål om de udfordringer de oplever, både som borgere i Danmark, og som borgere i eksil, langt fra det land de blev født i.

Medierne og visuel historiefortælling

100% FREMMED? søger at skabe et andet og mere personbåret billede af mennesker med flygtningebaggrund, end det medierne ofte tegner. Under dette tema går deltagerne i dialog med publikum om den repræsentationskultur der dominerer mediebilledet og museerne i dag. Hvem bestemmer hvordan vores fælles historie skrives, og hvilke virkemidler der bliver brugt eller fravalgt i processen? Hvilke historier og tilgange mangler, for at vi kan spejle os i den fælles nationale fortælling? Og er det overhovedet muligt at portrættere nationen som et fællesskab i dag, som alle kan identificere sig med?

Krisehåndtering

Da pandemien COVID-19 kom Danmark i marts 2020 blev vores samfundsstruktur og hverdag vendt op og ned. Fremtiden blev med ét uvis. Mange skal undvære deres nærmeste og mister deres job og livsværk i denne tid. Undtagelsestilstanden kender mange af vores foredragsholdere alt for godt. Under dette tema trækker de på de oplevelser og mentale omstillingsprocesser de har

været igennem, og giver deres erfaringer og råd videre. Her taler vi derfor om at miste og genopfinde sig selv – vejen dertil og de afgørende situationer og mennesker, der gjorde et nyt liv muligt. Vi fokuserer samtalen på det vi har til fælles som mennesker i en krisetid. Hvordan påvirker en krise de fællesskaber vi normalt indgår i? kan vi lære noget af nye virkelighed? Og hvilken rolle spiller autoriteterne i vores samfund i en krisetid?



“Er man aktiv og positiv, kan man føle sig hjemme i hele verden. Men generelt er man som kurder født med en følelse af at være fremmed. For ingen af os er født i et land – i et Kurdistan – der er vores. Også i Syrien føler man sig fremmed. Man lever med undertrykkelse, har ikke lige rettigheder og må ikke tale kurdisk i officielle sammenhænge”

- Adnan Mustafa