

Temaer for refleksive forløb og portrætwoorkshop

1. Mødet med Danmark (stereotyper, forskelle og fællesskab)

Her tager skoleformidlerens fortælling udgangspunkt i deres møde med Danmark; et emne som både stiller skarpt på hvorfor de måtte flygte og hvordan de oplevede dét at komme til det lille land i Norden. Det er oplevelser som både får en til at trække på smilebåndet, men som også viser hvilke konflikter der har tvunget mennesker på flugt. Hvordan ser Danmark ud med helt nye øjne og hvordan er det at møde sig selv på ny i den danske kultur? Vi vil starte en dialog med eleverne om fællesskaber, om at føle sig udenfor og hvordan vi omgås hinanden, selvom vi er forskellige. Hvis det ønskes, kan vi desuden fokusere på begrebet stereotyper, om mennesker fra én bestemt nationalbaggrund som regel er ens eller hvilke forskelle der findes internt.

2. Religion, tro og værdier

Under dette tema zoomer vi ind på det faktum, at halvdelen af verdens befolkning har en tro og identificerer sig med en religiøs overbevisning i større eller mindre grad. Samtidig viser undersøgelser, at der er færrest borgere der har en tro i Skandinavien og særligt i Danmark. Vores ståsted i forhold til religion definerer os ofte som samfund og individer, så hvordan er det at komme fra et religiøst værdisæt til et andet? Eller til et overvejende ateistisk samfund? Hvad betyder tro for den enkelte? Kan forskellige trosretninger leve fredeligt side om side? Hvordan kan f.eks. en islamisk levemåde sammenlignes med en ateistisk levemåde? Skoleformidlerens personlige fortælling tager udgangspunkt i disse spørgsmål, hvorefter vi igennem dialog og gruppeøvelser vil få eleverne til at reflektere over selvsamme.

3. Kulturmøder og kulturforskelle

I dette tema dykker vi særligt ned i, at kultur kan defineres som fælles vaner, traditioner, talemåder, påklædning mm. når en gruppe af mennesker lever sammen.

Alt fra nationalkultur til familiekultur, påvirker ens identitet. Skoleformidlerens fortælling tager udgangspunkt i sine egne kulturmøder under og efter flugten. Sammen med eleverne definerer vi begrebet kultur og giver dem til opgave selv at definere de forskellige kulturer de indgår i, i deres hverdag. Vi vil ligeledes snakke om dansk kultur og hvordan vi definerer det at være danske.

4. Tilhørsforhold, identitetsfølelse og "danskhed vs. Fremmedhed"

Her tager samtalen og skoleformidlerens fortælling afsæt i udstillings titel 100% FREMMED? - og deltageres forskellige svar. Hvad vil det sige at føle sig dansk? Og kan man kalde sig dansker, selvom man ikke er født i Danmark? – Samtidig stilles spørgsmålet; om man kan være en del af Danmark uden at føle sig dansk? Og hvad vil det sige at føle sig fremmed? Skoleformidleren vil under dette tema tale om det at miste, frasige sig, genopdage eller ligefrem dyrke deres forskellige nationale tilhørsforhold. Herefter giver vi ordet til eleverne, hvor vi igennem forskellige workshopøvelser giver dem muligheden for at reflektere og definere ovenstående spørgsmål.

5. Corona og krisehåndtering

Da pandemien COVID-19, kom til Danmark i marts 2020 blev vores samfundsstruktur og hverdag vendt op og ned. Fremtiden blev med ét uvis. Den nye måde vores samfund er struktureret på, har påvirket mange børn og unge. Undtagelsestilstanden er noget som mange med flygtningebaggrund kun kender alt for godt. Under dette tema fokuseres skoleformidlerens fortælling på de oplevelser og mentale omstillingsprocesser de har været igennem, og giver deres erfaringer og råd videre. Derved skabes et rum, hvor eleverne kan dele deres oplevelser, og samle op på deres tanker og bekymringer, samt de erfaringer som de kan tage med videre.

6. Kunst, medier og visuel kultur

Her fortæller fotografisk billedkunstner eller en af skoleformidlerne med flygtningebaggrund om arbejdet med billeder og tekster til 100% FREMMED? Vi taler om hvordan man gennem kunsten kan skabe andre billeder og ord, end dem vi ser på museer og i medierne. Gennem workshoppen kigger vi på de billeder og ord der generelt vises af flygtninge. Vi taler om hvem der bestemmer hvordan vores fælles historie skrives, og hvilke virkemidler der bliver brugt eller fravalgt i processen? Hvilke historier og tilgange mangler, for at vi kan spejle os i den fælles nationale fortælling? Og kan man overhovedet portrættere nationen Danmark som et fællesskab i dag, som alle kan identificere sig med?

